Les figures de style

Fiche de révision CRPE · 9 min de lecture · Programme de français du cycle 4 (BO n° 10 du 5 mars 2026), « Enrichir son vocabulaire », troisième : maîtriser les outils d'analyse stylistique essentiels ; « Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles », troisième : repérer des procédés au service du sens

Une figure de style est un procédé d'écriture qui produit un effet. Savoir la nommer ne suffit pas : il faut aussi expliquer ce qu'elle fait comprendre ou sentir.

Ce que le jury attend

Le programme de troisième demande de « maîtriser les outils d'analyse stylistique essentiels » (BO n° 10 du 5 mars 2026). Au concours, un candidat doit pouvoir **nommer** une figure à partir de sa définition, la **repérer** dans un extrait et **expliquer l'effet** qu'elle produit sur le lecteur. Les définitions de cette fiche suivent le Dictionnaire de l'Académie française (9e édition).

Les sources versées ne fournissent aucun classement des figures : les regroupements ci-dessous suivent l'**effet** que les définitions de l'Académie mettent en avant. Ils servent à réviser, ce ne sont pas une typologie de référence.

Dire une chose par une autre

- **Métaphore** : figure par laquelle, en se fondant sur une comparaison implicite, on désigne quelque chose par un terme qui, au sens propre, s'applique à une autre réalité. La métaphore filée développe la même image sur plusieurs expressions.
- **Comparaison** : rapprochement de deux personnes ou de deux choses dont on cherche les ressemblances ou les différences. À la différence de la métaphore, le rapprochement est explicite.
- **Personnification** : on représente une abstraction, une chose ou un animal sous les traits d'une personne ou avec certains de ses attributs.
- **Prosopopée** : l'orateur introduit dans son discours une personne morte ou absente, un animal, une chose ou une abstraction personnifiés, et les fait parler ou agir.
- **Allégorie** : fiction narrative ou descriptive qui, avec un ensemble organisé d'éléments métaphoriques, donne indirectement accès à un sens autre que le sens littéral.

EXEMPLE

« Cette ville est une fourmilière » est une métaphore : la ville est désignée par un mot qui s'applique d'abord aux insectes. « Son rire éclatait comme une cascade » est une comparaison, qui met en regard le rire et la cascade. « La ville s'endormait » est une personnification : une chose agit comme une personne.

Désigner autrement

- **Métonymie** : on remplace un terme par un autre en raison de la relation qui les unit : on désigne par exemple l'effet par la cause, le contenu par le contenant, l'objet par son lieu d'origine, le concret par l'abstrait.
- **Synecdoque** : figure proche de la métonymie, où le lien est tel que l'un des termes peut servir à définir l'autre : la partie pour le tout, la matière pour l'objet, le singulier pour le pluriel, l'espèce pour le genre.
- **Périphrase** : on utilise, pour désigner une chose, un groupe de mots qui l'évoque à la place du terme propre.

EXEMPLE

« Il gagne son pain en livrant des colis » : métonymie, le terme concret « pain » désigne les moyens de vivre. « Un toit pour la nuit » : synecdoque, la partie (le toit) pour le tout (la maison).

Renforcer, amplifier, insister

- **Hyperbole** : l'exagération sert à donner plus de force à l'expression. L'Académie précise qu'elle est le contraire de la litote.
- **Gradation** : on assemble en une énumération plusieurs termes qui enchérissent les uns sur les autres.
- **Accumulation** : on réunit dans une même phrase un grand nombre de termes pour donner de la force et du relief à l'idée.
- **Énumération** : on détaille toutes les circonstances d'un fait ou tous les éléments d'un ensemble.
- **Anaphore** : répétition voulue d'un ou de plusieurs mots en tête d'une série de propositions ou de vers qui se suivent.
- **Pléonasme** : on renforce volontairement le discours par l'addition de mots de même sens. L'addition inutile et involontaire est un pléonasme dit « vicieux ».

EXEMPLE

« J'ai attendu mille ans » est une hyperbole. « Un frisson, un cri, une panique » forme une gradation : chaque terme enchérit sur le précédent. « Pour le travail, pour la dignité, pour demain » : l'anaphore répète « pour » en tête de chaque groupe.

Atténuer, laisser entendre, dire le contraire

- **Litote** : en atténuant l'expression de sa pensée, on laisse entendre davantage qu'on ne dit.
- **Euphémisme** : on atténue l'expression de faits ou d'idées désagréables, tristes, effrayants ou choquants.
- **Ironie** : on dit le contraire de ce qu'on pense ou veut faire entendre, mais de manière à laisser percevoir son opinion véritable.
- **Antiphrase** : on emploie un mot, une locution ou une phrase dans un sens contraire à sa signification ordinaire ou véritable. L'Académie la présente comme une forme de l'ironie.

EXEMPLE

« Ce n'est pas un mauvais choix » est une litote : on dit peu pour laisser entendre « c'est un bon choix ». « Il nous a quittés » pour annoncer un décès est un euphémisme. « Quel temps magnifique ! » dit sous une pluie battante est une ironie, par antiphrase.

Opposer, inverser

- **Antithèse** : on rapproche des mots de sens fortement opposés.
- **Oxymore** : on allie de façon inattendue deux termes qui s'excluent ordinairement.
- **Chiasme** : on inverse l'ordre des termes dans les parties symétriques de deux membres de phrase, pour former un parallèle ou une antithèse.

EXEMPLE

« Hier riche d'espoirs, aujourd'hui pauvre de certitudes » : antithèse, deux termes de sens opposés rapprochés. « Un silence assourdissant » : oxymore, les deux termes s'excluent. « Elle cherchait la paix dans le bruit, il trouvait le bruit dans la paix » : chiasme (paix, bruit, bruit, paix).

Économiser, interpeller

- **Ellipse** : figure qui consiste à faire l'économie d'un ou de plusieurs termes dans un énoncé.

- **Apostrophe** (figure de style) : on interpelle directement des personnes ou des choses personnifiées. Ne la confondez pas avec le signe orthographique de l'élision ni avec le mot mis en apostrophe en grammaire, qui désigne l'être à qui s'adresse le discours.

> **EXEMPLE**
>
> « Tous au gymnase, vite ! » : ellipse, le verbe est absent. « Ô mer, rends-nous nos marins ! » : apostrophe adressée à une chose personnifiée.

Analyser une figure : trois temps

1. **Repérer** le procédé : mot employé dans un sens inhabituel, répétition, opposition, absence d'un terme.
2. **Nommer** la figure en vous appuyant sur sa définition.
3. **Interpréter** l'effet : insister, atténuer, rapprocher, faire sourire, rendre une image sensible, selon le contexte.

> **MÉTHODE**
>
> Pour distinguer deux figures proches, reprenez le critère de chacune. Antithèse ou oxymore : deux termes opposés placés côte à côte (antithèse) ou alliés dans un même groupe (oxymore). Litote ou euphémisme : on dit moins pour faire entendre plus (litote) ou pour adoucir une réalité pénible (euphémisme). Métonymie ou synecdoque : le lien est de proximité (métonymie) ou d'inclusion, comme la partie pour le tout (synecdoque).

> **À RETENIR**
>
> - Une figure se nomme d'après sa définition, pas d'après une impression.
> - Métaphore : comparaison implicite. Comparaison : rapprochement explicite.
> - Litote : dire moins pour laisser entendre plus. Hyperbole : exagérer. Euphémisme : adoucir.
> - Il faut toujours dire l'effet produit dans le texte.

Pour aller plus loin

Les figures reposent souvent sur le sens des mots : revoyez dénotation et connotation et champ lexical et réseaux de mots. L'ironie, la litote ou l'allusion jouent sur le non-dit : voyez comprendre l'implicite.

Sources

1. Programme de français et de mathématiques du cycle 4 (arrêté du 18 février 2026, NOR MENE2602912A, BO n° 10 du 5 mars 2026), annexe 1, Vocabulaire, « Enrichir son vocabulaire », troisième (outils d'analyse stylistique

essentiels) ; Lecture, « Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles », troisième (procédés au service du sens), consulté le 08/11/2026

2. Dictionnaire de l'Académie française, 9e édition, articles « métaphore », « comparaison », « métonymie », « synecdoque », « personnification », « hyperbole », « litote », « antithèse », « oxymore », « euphémisme », « ironie », « antiphrase », « anaphore », « gradation », « chiasme », « accumulation », « périphrase », « ellipse », « apostrophe », « prosopopée », « allégorie », « pléonasme », définitions au sens rhétorique, consulté le 08/11/2026

Rédigée le 08/11/2026, vérifiée par un second relecteur le 10/11/2026.

---

travail-industrie.com · CRPE · document de révision indépendant, sans lien avec l'Éducation nationale ; il ne remplace pas les textes de référence.
Fiche en ligne : https://travail-industrie.com/concours/crpe/francais/figures-de-style · Quiz de la notion : https://travail-industrie.com/nos-formations-en-ligne/quizz/crpe-francais-figures-de-style
Généré le 11/11/2026.